LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Vente des Jeudi 4 et Vendredi 5 Mai 1876,

SALLE N° 1.

COLLECTION

DE FEU

M. NEVILLE D. GOLDSMID

DE LA HAYE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : LE MARDI 2 MAI 1876

PUBLIQUE : LE MERCREDI 3 MAI 1876

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me CHARLES PILLET,

10, rue de la Grange-Batelière.

EXPERT

M. FÉRAL, PEINTRE,

54, rue du Faubourg-Montmartre.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

AU NOMBRE DESQUELS ON REMARQUE DES ŒUVRES DE :

C. Béga, Van Beyeren, G. Dov, C. Dusart, G. Van Eeckhout,
Van Goyen, F. Hals, B. Van der Helst, P. de Hooch, Jacob Jordaens,
T. de Keyser, N. Maas, Van der Meer de Delft, J. Molenaer, J. Ostade
J. Steen, L. Verschuur, etc.,

FORMANT LA COLLECTION

DE FEU

M. NEVILLE D. GOLDSMID

DE LA HAYE

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Jeudi 4 et Vendredi 5 Mai 1876,

A DEUX HEURES.

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur,
10, rue de la Grange-Batelière;

Assisté de M. FERAL, Peintre-Expert, 54, rue du Faubourg-Montmartre,

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Mardi 2 Mai 1876,
PUBLIQUE : le Mercredi 3 Mai 1876.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

L'acquéreur payera *cinq pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de juger des tableaux et de leur état, aucune réclamation ne sera admise après l'adjudication.

Les dessins et aquarelles, dépendant de la même Collection et décrits dans un catalogue séparé, seront vendus le samedi 6 mai 1876.

Paris. — Imp. de PILLET fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

COLLECTION NEVILLE D. GOLDSMID

La mode est décidément aux tableaux anciens, et particulièrement à ceux des Ecoles du Nord; on se dispute Ostade, on s'arrache Teniers, on jette une fortune en échange d'un Rembrandt; jamais les amateurs n'ont été plus ardents à l'émouvante lutte des enchères. De superbes ventes ont passé cette année à l'hôtel des commissaires-priseurs, dont quelques-unes dateront dans ses annales artistiques, car elles auront servi à fixer des taux nouveaux à des œuvres de Maîtres et à établir pour quelque temps la valeur que leur attribuent la fortune et le goût publics.

A ce point de vue déjà, la collection Neville D. Goldsmid est parmi les plus intéressantes; elle a son caractère propre par où elle se distingue de toutes celles que la saison a fait défiler sous nos yeux. On peut dire qu'elle pose à l'estimation des connaisseurs plus d'un problème curieux sur certaines signatures d'une cote indécise. C'est la galerie des maîtres rares, en ce sens du moins que si l'on n'y trouve point l'une de ces pièces capitales, hors de pair et hors de prix, dont la réapparition sur le marché est presque un événement européen, elle offre en échange des spécimens superbes, parfois uniques, d'artistes peu connus ou négligemment appréciés;

elle est riche, en un mot, en tableaux de premier ordre de maîtres du second rang. Là est son originalité entre toutes et son intérêt.

Il convient donc de rendre un hommage mérité à la mémoire de l'homme de bien et de goût, l'un ne va pas sans l'autre, qui sut la réunir. Etabli depuis trente ans en Hollande, M. Neville D. Goldsmid s'y livra jusqu'à son dernier jour à sa belle passion pour l'Ecole néerlandaise du XVIIe siècle. Il s'était entouré d'amis judicieux et de quelques-uns des représentants les plus distingués de la critique hollandaise contemporaine; leurs conseils l'aidèrent dans son œuvre de patience et de foi.

La vente Neville D. Goldsmid réserve un triomphe à *Nicolas Maas*, celui que les Hollandais ont surnommé « Maas le rembranesque, » pour le distinguer de ses homonymes. Nulle part au monde il n'existe un meilleur ouvrage de cet excellent artiste que la *Toilette de Diane*. M. Vosmaer lui-même n'hésite pas à le qualifier de chef-d'œuvre; il le met au rang de « la Fileuse » du musée Van der Hoop. Cette *Diane* date évidemment de la première et de la meilleure manière de *Maas*, celle où il subissait sans dissidence l'influence souveraine de Rembrandt. L'importance du tableau dans l'œuvre de l'artiste, sa conservation et sa facture, tout en fait une pièce exceptionnelle et digne d'un musée. Pour la solidité du ton, la transparence des ombres et l'éclat doré des parties lumineuses, pour l'harmonie suave, moelleuse et riche du coloris et pour le relief des formes, la *Toilette de Diane* soutient toute comparaison. Si *Nicolas Maas* n'avait laissé que des tableaux de cette valeur, il serait l'égal des plus grands et le rival de son maître. Les portraits de *Maas* ne sont point d'une rareté extrême, et la présente collection en possède à elle seule cinq de qualité diverse; le plus précieux est celui de *Van Wassenaer*, dont l'exécution large et somptueuse démontre

toutes les ressources de l'auteur comme portraitiste, et justifie pleinement la réputation que *Maas* s'était acquise en ce genre. Ce portrait et celui de *la baronne Van Heekeren* seront très-remarqués des gens experts : ils ont la vie, la force et l'accent.

Si Rubens est Homère, Van Dyck en est le Virgile et *Jordaens* le Lucain ; mais ce disciple excessif est un maître, et la preuve n'en serait pas écrite dans tous les musées de l'Europe qu'on la trouverait dans la collection Neville D. Goldsmid. *Le Triomphe d'Amphitrite* est une vaste composition décorative, mieux faite pour une galerie nationale que pour le cabinet d'un particulier. Brossée avec cette ardeur brûlante et cette ampleur de faire qui n'est qu'à *Jordaens*, c'est un spécimen capital de sa manière mythologique, du même ordre que l'Enfance de Jupiter du Salon carré et que le Jupiter et les Corybantes du musée de Rotterdam, c'est-à-dire de la plus haute qualité. Les *Jordaens* sont rares et il en passe peu sur le marché public ; cette rareté ajoute encore à leur valeur. Mais depuis bon nombre d'années, l'hôtel Drouot n'aura rien vu du maître de comparable à ce magnifique morceau, *le Fou d'Anvers*. Nous sommes en présence du portrait authentique de ce fou qui fut le modèle favori de *Jordaens* et dont il a utilisé si souvent, notamment dans le Concert de famille, la tête caractéristique et rieuse. Vu à mi-corps et de face, cette sorte de Vireloque tient entre les bras un chat, son ami sans doute et son compagnon d'infortune, et il contemple le spectateur avec un gros rire de bonne humeur épanouie, qui décèle le contentement naïf de son âme puérile. Il est heureux, cet homme, d'être peint avec son chat, et il semble jouir de la bonne farce flamande qu'il fait à l'austère postérité. Moitié fantaisie et moitié portrait, c'est un chef-d'œuvre que ce tableau d'un modelé admirable et d'une couleur souveraine ; il peut passer pour l'expression complète de cette brutalité joviale qui fut le fond du génie et peut-être aussi du caractère de *Jordaens*.

Il n'est pas très-aisé de traduire dans notre langue le mot hollandais *Rommelpot*; littéralement cela signifie « bruit du dot ». C'est une sorte d'instrument, comparable à notre crécelle, composé d'un vase d'argile couvert d'une vessie tendue, et dans l'intérieur duquel des amuseurs publics tournaient bruyamment un bâton à pommeau, en parcourant les rues. Il faut croire qu'ils en tiraient une sonorité joyeuse et divertissante au XVIIe siècle; c'était, paraît-il, un miaulement sourd, car on ne saurait voir rien de plus exhilarant que les têtes d'enfants groupées par *Franz Hals* autour de son virtuose populaire. La scène est d'ailleurs charmante et tout empreinte du pittoresque local; comme mérite de peinture, c'est un des plus intéressants tableaux de ce grand maître.

On sait avec quelle précision impeccable *Franz Hals* écrit et même souligne la forme; il semble qu'il ne soit jamais revenu sur un coup de pinceau. Lui seul eut cette infaillibilité de main et cette force. Les Hollandais, et *Hals* en tête, modèlent plutôt qu'ils ne dessinent; c'est pour cela que leurs peintures ont tant de relief. Le *Rommelpot* est comme un résumé de l'inimitable manière du maître; il a l'importance d'un exposé de doctrine et les élèves de *Hals* ont dû l'étudier plus d'une fois dans son atelier. Ajoutons que son état de conservation est tel qu'il semble sorti fraîchement de cet atelier même.

La collection Neville D. Goldsmid est riche en portraits de *Van der Helst*, dont la renommée en ce genre éclipsa de son vivant jusqu'à celle de Rembrandt; elle en possède six, et sur le nombre deux de premier ordre. *Van der Helst* est peut-être le peintre qui s'est approché le plus près de la nature : il a le génie de l'exactitude. Reynolds qualifiait son célèbre tableau d'Amsterdam, *le Repas des arquebusiers*, « le plus beau tableau à portraits qui existe ». Ceux de *Gédéon de Wildt* et de *sa femme* peuvent être comptés parmi les meilleurs qui

soient éclos sous ce pinceau magistral, solide, et d'une puissance si calme. Le commandant *Géléon de Wildt* avait été le compagnon d'armes du fameux amiral de Ruyter ; à la suite d'une expédition heureuse sur la Méditerranée, l'amirauté d'Amsterdam l'honora d'une chaîne d'or et d'une médaille, avec lesquelles il s'est fait représenter par *Van der Helst*. Nous avons donc affaire à un portrait officiel, par le premier peintre de la République. Mais l'officiel, entendu de cette façon, n'a rien que de fort artistique, et il y a là peut-être une bonne leçon à prendre pour les spécialistes. Quelque nobles d'attitude, dignes et représentatifs qu'ils soient, ces deux portraits n'ont rien de convenu ; sous leurs vêtements d'étiquette, chargés d'or et de broderies, ils vivent et respirent. Leur héroïsme est bonhomme et leur gloire à la portée de la main. Le naturalisme hollandais ne perd jamais ses droits.

Le *Moïse* de *Van den Eeckout* est l'un des meilleurs ouvrages que nous connaissions de cet élève et fidèle ami de Rembrandt. Ses productions d'ailleurs ne sont pas communes, surtout de cette qualité. Comme tous les disciples du grand Van Ryn, comme *Maas*, Bol et Flinck, *Eeckout* est avant tout un coloriste et un clairobscuriste ; il a même eu l'honneur de se voir attribuer assez longtemps une œuvre de son maître. Le *Moïse* est un excellent tableau, d'un ton superbe et d'une large facture, et la composition en est intéressante.

W. Burger veut que *Van der Meer de Delft* ait aussi travaillé chez Rembrandt en même temps que *Nicolas Maas* et probablement *Pieter de Hooch ;* de telle sorte que si un amateur contemporain avait, le sac à la main, fait une tournée dans l'atelier du maître, il se serait à peu près formé la collection Neville D. Goldsmid telle qu'elle est, car nous avons aussi *Van der Meer* et *Pieter de Hooch* parmi les nôtres. Du premier, une *Jeune cuisinière écorchant une anguille*, fine de ton et large de faire, avec cette adresse de clair-obscur et ces transpa-

rences qui sont les marques de l'école. Mais ce qui est bien à *Van der Meer*, c'est la recherche de l'expression ; il est l'un des rares Hollandais qui se soit préoccupé de la grâce dans les physionomies ; le charme est sa signature. Quant à *Pieter de Hooch*, il n'a souci que du soleil. La donnée de ses tableaux est presque toujours identique ; c'est un intérieur peuplé d'un ou deux personnages ; avec une fenêtre sur la rue, et par laquelle entre un rayon dont l'artiste étudie et fixe les moindres dégradations lumineuses, les jeux dans l'ombre et les reflets. Tout est là; d'ailleurs le spécimen est plus ou moins réussi, selon les chances. Celui de notre collection est délicieux et du plus heureux travail.

Les trois meilleurs élèves d'Adrien Van Ostade, *Jan Steen*, *Cornelis Bêga* et *Cornelis Dusart*, figurent par de charmantes compositions à la vente Neville D. Goldsmid. Les amateurs ne manqueront pas à l'exquis petit cadre de *Dusart*, car c'est là une perle fine, à enchâsser dans le plus riche écrin. La *Scène de cabaret*, de *Bêga*, est aussi de première qualité ; rarement l'artiste, par l'esprit des personnages, la verve et l'habileté de la touche, a approché d'aussi près son maître. Pour la *Consultation* de *Jan Steen*, c'est un de ces épisodes comiques de la vie bourgeoise où le peintre met toute sa malice d'observation et sa facture souple et savante : le tableau est excellent.

Le collectionneur aimait les raretés, nous l'avons dit en commençant. Or, qu'y a-t-il de plus rare qu'un *Gérard Dov* de grandeur naturelle. Le nôtre est une nature-morte ; divers objets, dans leurs proportions ordinaires, livres, papiers, instruments de musique, sont placés sur le tapis rouge d'une table. L'œuvre est surtout curieuse; il est remarquable que les petits maîtres éprouvent toujours la tentation de faire grand; le plus souvent ils y perdent leurs qualités originales ; mais ce n'est pas le cas ici, et *Gérard Dov* sort vainqueur de l'épreuve. Décidément, il n'est pas inutile de faire 'appren-

tissage de son art à côté d'un homme comme le fils du meunier du Rhin. Peinture colorée et large.

Arrivons à un artiste presque inconnu et que bien des amateurs verront ici pour la première fois, *Jan Molenaer*. Il a existé quatre *Molenaer : Cornelis*, *Nicolaas* ; *et Jan Miense*, ce dernier paraît être le moins répandu à la fois et le plus habile; les seuls tableaux que l'on cite de lui sont à Rotterdam ou en Angleterre : il y en a trois chez M. Neville D. Goldsmid, de qualité différente; le plus important est l'*Intérieur de cabaret;* c'est même l'une des belles pièces de la galerie. Il semble que *Jan Molenaer* ait rêvé de fondre ensemble les manières d'Ostade, de Brauwer et de *Jan Steen :* il cherche la verve de celui-ci, la couleur de celui-là et la finesse de touche de l'autre ; mais s'il se rapproche de quelqu'un, à notre sens, c'est de *Jan Steen;* il lui a dérobé une partie de son secret, science des gestes, des attitudes et des physionomies, justesse du dessin et l'instinct satirique. Ce beau tableau suffit à placer à un rang très-honorable *Jan Molenaer*, à l'échelle des petits maîtres. L'intérêt des deux toiles de *Jan Miense* est moins considérable, mais on y trouve également de grandes qualités, notamment dans celui qui est intitulé *: le Jeu de la Mule.*

Nous serions bien étonné que le public ne fît pas un accueil particulièrement favorable aux deux superbes paysages de *Lievin Verschuur*, et surtout à la *Marine*. *Verschuur* est un peintre assez obscur, lui aussi, ou du moins bien peu réputé hors de la Hollande; c'est à peine s'il est nommé dans le catalogue du Louvre; et pourtant cette *Marine* est une œuvre de maître, et telle que Van de Velde lui-même n'en a pas beaucoup signé de supérieures. Elle resplendit, avec son effet de soleil couchant, vaste, aérée et profonde; il y a chef-d'œuvre, sans contredit. La *Vue de Nimègue*, du même artiste, nous paraît également un morceau des plus remarquables. Le pano-

rama en est très-pittoresque et pris du point de vue le mieux choisi ; cela est peint dans une harmonie grise et vaporeuse d'un fier parti-pris et d'un effet fort juste. Après l'avoir appris de cette façon, la critique française ne pourra plus oublier le nom de *Lievin Verschuur*.

On est moins étonné de trouver sous la signature de *Gerrit Berkheyden* , un nom depuis longtemps estimé, une ravissante vue du *Marché de Harlem,* fine, légère et transparente. Les gais petits personnages qui animent la place, sous l'église, sont-ils de Berkheyden, sont-ils de *Adrien Van de Velde* lui-même? Nous ne saurions le décider ; toujours est-il qu'ils sont d'un habile homme et ajoutent au prix de la composition.

Il existe au Musée de La Haye un tableau de *Gilles Van Tilborgh*, nommé *Un repas*, qui a donné lieu à la controverse. Plusieurs critiques ont voulu y voir la représentation d'une fête d'artistes chez Adrien Van Ostade, et en ont conclu que le peintre était sectateur de ce maître. Après examen du tableau de la collection Neville D. Goldsmid, nous inclinerions plutôt à penser que *Tilborgh* dérive de David Teniers. Le *Repos des villageois* paraît avoir été peint sous la préoccupation de la touche libre, heureuse et spirituelle du fécond Flamand. Mais, quoi qu'on en juge, le tableau est bon et de valeur, et le maître est rare.

Encore une rareté que cette *Etude de chien* vivant par *Jan Weenix: Weenix* est à l'ordinaire un peintre d'animaux morts. W. Burger remarque avec esprit que le singe a ce privilége de n'avoir jamais été représenté mort par la peinture ; nous en dirons autant du chien. On ne s'imagine guère un tableau de chiens morts. Celui-ci est vivant et très-vivant, et même de l'exécution la plus ample et la plus consistante.

Combien de collectionneurs peuvent se vanter en France, et même ailleurs, de posséder une toile d'*Abraham Van Bei-*

jeren ? Ce n'est pourtant point un artiste ordinaire que celui-là, et ceux qui se disputeront ses *Poissons* ou même ses *Fruits et vases d'or et d'argent*, ne seront pas parmi les moins connaisseurs en peinture. Les *Poissons* surtout, une merveille de couleur, et vraisemblablement le chef-d'œuvre de l'artiste. Snyders, le maître du poisson, aurait pu en être jaloux, et à bon droit

Et maintenant il faut citer (car nous avons déjà dépassé les mesures de ces sortes d'études), et citer seulement, le curieux et charmant tableau de *Backhuysen, Marchande de poisson*, encore une rareté dans l'œuvre de ce mariniste ; — *la Toilette* de *Pieter Codde*, un peintre mis en lumière par la vente Scharff ; — le *Moulin* de *Van Croos* ; — de superbes *fruits* de l'universel *Albert Cuyp ;* — une *Vue de Harlem*, par *Renier Devriès*, l'imitateur, souvent rival, d'Hobbema et de Ruysdael son maître ; — un *Gibier mort* de *Fyt*, de la meilleure qualité ; — une *Chasse au sanglier* d'*Abraham Hondius*, l'Oudry à la fois et le Desportes de la Hollande, et un fort beau talent, trop ignoré chez nous, par parenthèses.

Enumérons encore, quand cela ne serait que pour soulager notre conscience, le si joli petit *Mieris, la Lettre*, de la finesse minutieuse particulière au maître ; — les deux *portraits* d'homme et de femme formant pendants, de *Moreelse*, de la facture la plus mâle et la plus nourrie ; — un autre *portrait* par *Van Musscher*, tentative honorable d'un élève de Metsu dans une peinture peu familière ; — un très-précieux *Intérieur rustique* d'*Isaak Ostade*, qui mérite infiniment mieux que ce salut passager d'un critique éperonné ; — un bon *Van der Poel*, le peintre des incendies ; — un *Paysage* de *Pynacker*, lumineux et fin, dans la manière de Both d'Italie ; — une *Étable*, de *Saftleven*, et enfin *la Noce de village* par *Jan Victor* ou *Victoor* peintre multiple, élève de Rembrandt et qui ici reflète *Jan Steen.*

Après ceux-ci il ne nous reste plus qu'à nommer *Jan Asselyn*, *Van Avercamp*, *Jan Le Ducq*, *Van Goyen*, *Van der Neer*, *Van de Velde*, *Vitringa* et *de Witte*, dont quelques œuvres de mérites différents complètent notre remarquable collection.

Emile BERGERAT.

COLLECTION

DE FEU M. NEVILLE D. GOLDSMID

TABLEAUX ANCIENS

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

AMBERGER (CHRISTOPHE)

Né en 1490; mort en 1563. Nuremberg.

1 — Portrait d'homme.

Vu jusqu'à la ceinture, barbe blanche; chapeau et vêtement noirs; il tient dans ses mains un rouleau de papier.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

ARTOIS (VAN)

Né en 1613; mort en 16..? Bruxelles.

102 2 — Paysage flamand. Léon

A gauche, trois grands arbres; à droite, des saules agités par le vent; au centre, un chemin creux sur lequel se trouvent trois personnages.

Collection *Hanedoes de La Haye.*

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 63 cent.

ASSELYN (JAN)

Né à Diepen en 1610; mort à Amsterdam en 1660.

80 3 — Paysage. Gouvet

Au milieu, un pont de pierre jeté sur une rivière et joignant deux rochers; sur le devant, un homme, une femme et un enfant montés sur un âne.

Signé.

Collection *Tholen, à Embden.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 60 cent.

AST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

1619. — Utrecht.

4 — Coquillages posés sur une table.

Cuivre. Haut., 08 cent.; larg. 12 cent.

AVERCAMP (HENDRIK VAN)

XVIIe siècle.

5 — Rivière glacée avec patineurs.

De nombreux personnages, debout ou en traîneaux, circulent sur la rivière; on aperçoit vers le fond des moulins; sur le devant, des pêcheurs et des marchands se tiennent près de leurs boutiques.

Signé.

Collection *Gockingha*.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF)

Né à Embden 1631; mort à Amsterdam en 1709.

6 — La marchande de poisson.

Elle est debout derrière un étal, vue de face, tenant à la main une tranche de saumon.

Charmant petit tableau de l'artiste.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 80 cent.

BACKHUYSEN (LUDOLF)

7 — Intérieur d'église.

A gauche, un moine cause avec une femme qui donne la main à un enfant; au fond, la porte de l'église et deux personnages se disposant à sortir.

Tableau des plus curieux, d'un ton argenté, rappelant les plus fines productions d'Emmanuel de Wit.

Signé du monogramme.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

BÉGA (CORNELIS)

Né à Harlem en 1620 ; mort en 1664.

8 — Scène de cabaret.

Une femme assise près d'un tonneau sur lequel se trouvent un réchaud, une bouteille et une pipe, écoute les propos de deux hommes dont l'un, accroupi, lui présente un verre, tandis que l'autre s'incline devant elle en faisant un geste de la main. A gauche, d'autres buveurs se chauffent devant une cheminée.

Beau tableau de l'artiste.

Signé et daté : 1658.

Collection *Usellino d'Amsterdam*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 58 cent.

BÉGA (CORNELIS)

9 — Scène de cabaret.

Deux hommes, assis autour d'un tonneau, plaisantent avec une servante; deux autres fument près d'une cheminée.

Signé.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

BERKHEYDEN (GÉRARD)

Né à Harlem en 1645; mort dans la même ville en 1698.

10 — Le marché à Harlem.

On aperçoit l'église entourée de hautes maisons; dans la rue, de nombreux personnages; une jeune dame, richement vêtue, longe les maisons, se dirigeant vers l'église.

Charmant tableau de l'artiste, d'un ton clair et brillant.

Provenant de la collection *Van der Wynpersse, de la Haye.*

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

BEYEREN (ABRAHAM VAN)

Vivait à La Haye en 1656.

11 — Poissons.

Des langoustes, des moules, des tranches de morue, un crabe, posés dans une corbeille en osier ou sur une table de pierre avec bas-relief.

Superbe tableau de ce maître d'une parfaite conservation.

Signé du monogramme.

Collection *Schinkel, de la Haye.*

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 67 cent.

BEYEREN (ABRAHAM VAN)

12 — Fruits et vases d'or et d'argent.

Un grand vase avec couvercle en argent doré, une coupe en argent, un verre à demi plein, un homard, un citron, un vase en faïence rempli de pêches et de raisins, un melon, etc., le tout posé sur une table couverte d'un tapis.

Très-beau tableau de ce maître.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 95 cent.; larg., 79 cent.

BEYEREN (ABRAHAM VAN)

13 — Nature morte.

Un vidrecome, un petit saladier en faïence, un couteau, un citron entamé, des huîtres sur une assiette ; le tout posé dans une niche en pierre.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

BLOEMAERT (ABRAHAM)

Né à Gorinchem en 1564 ; mort en 1658.

14 — Vertumne et Pomone.

La déesse des fruits est assise ; à ses côtés, Vertumne, sous les traits d'une vieille femme, lui parle, agenouillée. Sur le sol, à gauche, une assiette de fraises et des fruits dans une corbeille.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

BLOEMEN (PIÉTER VAN)

XVIIe siècle.

15 — Trois têtes de chevaux.

Étude signée.

Toile marouflée. Haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

BOTH (ANDRIES)

XVIIe siècle. Utrecht.

16 — Paysage avec animaux.

Au centre, un arbre planté au milieu de rochers; à gauche, des bœufs et des chèvres; à droite, une hutte sous laquelle se tiennent deux bergers, dont l'un est endormi.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 73 cent

BRAUWER (genre d'ADRIEN)

17 — Un fumeur.

Cuivre. Haut, 10 cent.; larg., 07 cent.

BREENBERGH (BARTHOLOMEUS)

Né à Utrecht en 1620 environ.

18 — Les bohémiens.

Ils sont campés sous l'arche d'une ancienne construction en ruines; deux paysans conduisant des bœufs viennent se faire dire la bonne aventure.

Collection *Stokbroo.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent

BREENBERGH (BARTHOLOMEUS)

19 — Paysage italien.

Grottes et constructions en ruine sur un monticule au bord d'une route, le long de laquelle paît un troupeau de chèvres gardé par deux pâtres.

Signé.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 63 cent.

BREUGHEL dit DE VELOURS (attribué à JAN)

Né à Bruxelles vers 1568 ; mort à Anvers en 1625.

et FRANCK (FRANÇOIS)

vivait en 1656.

20 — Le Paradis terrestre.

Le Créateur présente Eve à Adam, qui dort, entouré de tous les animaux de la création.

Les figures sont par Franck.

Collection du baron *de Hodenburg, de La Haye.*

Bois. Haut., 60 cent.; larg., 88 cent.

CODDE (PIERRE)

XVIIe siècle. — La Haye.

21 — La Toilette.

Une jeune femme vêtue d'une robe en soie jaune

se fait coiffer par une servante, pendant qu'une autre femme, vue de dos, pince de la mandoline.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

COLONIA (ADAM)

Né à Rotterdam en 1634; mort à Londres en 1685.

160

22 — Incendie.

La flamme s'échappe du toit d'une chaumière; des hommes montés sur des échelles font la chaîne, tandis que d'autres puisent de l'eau à un ruisseau.

Signé en toutes lettres.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 32 cent.

CROOS (J. VAN)

XVIIe siècle.

170

23 — Le Moulin.

Il s'élève au-dessus d'une tour de rempart en ruine, bâtie au bord de la mer; un soldat est en faction entre deux canons; au second plan, une riche habitation hollandaise; sur le devant, deux hommes montés dans un bateau pêchent à la ligne.

Daté 1648.

Bois. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent.

CUYP (ALBERT)

Né en 1605 à Dordrecht; mort en 1691.

24 — Fruits.

Des pêches et des raisins sur une table de pierre. Signé. Bon tableau de maître.

Collection *Hodgson Dedel, d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 38 cent.

CUYP (ALBERT)

25 — Corbeille de raisins noirs posée sur une table.

Signé.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

CUYP (ALBERT)

26 — Portrait de jeune fille.

Elle est debout, vue à mi-corps, les cheveux blonds et frisés; robe en drap vert avec collerette et tablier blanc; de la main droite, elle tient un œillet.

Bois. Haut., 58 cent.; larg. 45 cent.

DECKER (attribué à)

et les figures à OSTADE (ADRIEN)

27 — Le pigeonnier.

Il forme le couronnement d'une maison en planches placée au bord d'une rivière; un paysan pêche à la ligne, un autre fume, un troisième porte du grain à des poules.

Collection *Griensven, de La Haye.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 67 cent.

DECKER (attribué à)

28 — Vue de l'église Saint-Bavo, à Harlem.

Signé et daté 1650.

Toile. Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DE VRIES (J.)

XVIIe siècle

29 — Vue de Harlem.

Plusieurs maisons de paysans, situées près d'un enclos fermé par des planches, qui bordent une

route; sur les bords, quelques villageois; on aperçoit vers le fond une église et des moulins.

Collection *W.-A. Verbrugge.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 67 cent.

DOV (GÉRARD)

Né en 1613; mort en 1680 à Leyde.

30 — Objets inanimés.

Un livre ouvert, des feuilles de dessins, une flûte, une mandoline et divers autres instruments posés sur une table recouverte d'un tapis rouge.

Tableau intéressant.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 82 cent.; larg., 63 cent.

DUCQ (JAN LE)

Né en 1636; mort en 1692 ou 1693. La Haye.

31 — Paysage avec animaux.

Une vache, un bélier et quelques brebis sur un monticule; au second plan, un homme et une femme sur le seuil d'une chaumière; fond avec cours d'eau et montagnes à l'horizon.

Signé à droite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 55 cent.

DUCQ (JAN LE)

32 — Chien se désaltérant dans un ruisseau.

Au second plan, le mur d'un parc; à droite, une construction à colonnes, entourée de plantes grimpantes.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

DUGHET (dit GUASPRE POUSSIN)

Né en 1613; mort en 1675. Vivait à Rome.

33 — Paysage italien.

Ce tableau qui provient de la galerie de feu S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas, est ainsi décrit dans le catalogue, sous le n° 115.

Dans un site montagneux on aperçoit, sur l'avant-plan, quelques figures. Plus loin une rivière et un horizon montagneux. Ce beau paysage est vivement éclairé par les rayons du soleil du soir.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 1 m. 38 cent.

DUSART (CORNELIS)

Né à Harlem en 1660; mort en 1704 dans la même ville.

34 — Les petits espiègles.

Un jeune garçon tire l'oreille d'un chat pendant

qu'une petite fille, tenant une cage, lui pince la queue.

Charmant petit tableau.

Signé à droite et daté 1682.

Collection *veuve Usellino d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 24 cent.

DYCK (attribué à ANTHONIE VAN)

Né à Anvers en 1599; mort à Londres en 1641.

35 — Le Christ en croix.

Toile. Haut., 1 m. 27 cent.; larg., 90 cent.

EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN)

Né en 1621 et mort en 1674 à Amsterdam.

36 — Moïse, foulant aux pieds la couronne de Pharaon.

L'artiste représente la scène dans une des cours du palais. Le roi, vêtu d'un manteau de pourpre doublé d'hermine et coiffé d'un turban blanc orné de perles, est assis. A sa droite, la fille du roi debout, vêtue d'une robe blanche, suivie de ses femmes. Devant eux, Moïse enfant foulant à ses pieds la couronne. A gauche, des personnages de la cour de Pharaon, paraissant surpris. Derrière eux, des soldats. Sur une table couverte d'un

tapis vert, une coupe en or et un sceptre ; dans le fond des statues.

Beau et important tableau de ce maître.

Signé, daté 1670.

Collection *Van der Sleyden de La Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

EECKHOUT (GERBRAND VAN DEN)

37 — Suzanne et les deux vieillards.

La jeune femme est surprise à demi nue, ses vêtements épars autour d'elle ; les deux vieillards l'admirent, l'un deux pose son doigt sur ses lèvres.

Collection *Baron de Hodenberg, de La Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 48 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

FYT (JOHANNES)

Né à Anvers en 1625.

38 — Gibier mort.

Un pâtre, le dos tourné, ayant près de lui deux chien. Des oiseaux morts sont posés sur une table ; au bas, plusieurs pièces de gibier, un fusil, un carnier et divers ustensiles de chasse.

Toile. Haut., 1 m. 00 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

FYT (JOHANNES)

39 — Chien gardant du gibier.

Près d'une barrière en planches, un chien tacheté de noir se dresse sur ses pattes; il veille sur plusieurs pièces de gibier mort qui l'entourent; à gauche, un faisan est attaché par la patte à un tronc d'arbre. A terre, une trompe de chasse, un fusil et une gibecière.

Signé.

Collection *Stokbroo*.

Toile. Haut., 1 m. 18 cent.; larg., 1 m. 50 cent.

GILLIG (JACOB)

Vivait à Utrecht, milieu du 17e siècle.

40 — Nature morte.

Poissons; ligne et filets posés sur une console de pierre.

Signé et daté 1673.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

GOYEN (JAN VAN)

Né à Leyde en 1596; mort à La Haye en 1656.

41 — Vue de Scheveningen.

Au centre, un village au-dessus duquel s'élève le clocher d'une église; à gauche, une tour carrée; sur le premier plan, un replis de terrain; dans le fond, la mer.

Signé et daté 1639.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 19 cent.

GOYEN (JAN VAN)

42 — Vue d'Amsterdam.

On aperçoit au loin la cathédrale, le sommet des maisons environnantes et une suite de moulins situés sur le bord d'une rivière.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 47 cent.

HALS (FRANS)

Né à Anvers en 1584; mort à Harlem en 1666.

43 — Le Rommelpot.

Le joueur est debout, tenant son instrument, une troupe d'enfants, la figure souriante, l'entou-

rent ; une petite fille lui présente une pièce de monnaie; à droite, un homme coiffé d'un chapeau à large bord et enveloppé dans un manteau, le regarde en souriant; à gauche, deux jeunes garçons apparaissent sur le seuil d'une porte.

Tableau des plus intéressants, d'une exécution franche.

Signé du monogramme et provenant de la collection Tholen d'Embden, il a été cité par Vosmaer et le Dr Bode, dans leurs ouvrages sur F. Hals et son école.

Toile. Haut., 1 m. 00 cent.; larg., 80 cent.

HALS (genre de FRANS)

44 — Portrait d'un échevin.

Il est assis, vu à mi-corps, portant moustache et barbiche, coiffé d'un chapeau à large bord; vêtement noir avec col rabattu; la main gauche est appuyée sur le bras de son fauteuil, la droite sur une table placée devant lui.

Signé du monogramme et daté 1663.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.

HALS (FRANS le fils)

XVIIe siècle.

45 — Nature morte.

Une bouteille en grès, un verre à bière, un ré-

chaud en terre, des allumettes, un pain, un plat de poissons, un couteau, une pipe et du tabac; le tout posé sur une table de cuisine.

Signé du monogramme et daté 1644.

Collection *Van Hasselt d'Arnhem.*

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 65 cent.

HEEM (JEAN-DAVID DE)

Né en 1600 à Utrecht; mort en 1674 à Anvers.

46 — Nature morte.

Près d'une corbeille en osier remplie de fruits, une bouilloire renversée, un verre, une assiette; des citrons, une pipe et du tabac; le tout posé sur une table couverte d'un tapis.

Signé.

Collection *Donker Curtius de la Haye.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 79 cent.

HEEM (DIRCK de)

47 — Oiseaux morts posés sur une table.

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 54 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

Né en 1613 à Harlem; mort en 1670 à Amsterdam.

48 — Portrait du commandant Gédéon de Wildt.

Vu jusqu'aux genoux, debout au bord de la mer; les cheveux blonds et longs; habit noir brodé avec riche baudrier orné de pierreries; de la main droite, il tient le bâton de commandement. Près de lui, à sa gauche, une table, couverte d'un tapis rouge et sur laquelle sont posés un chapeau de feutre à galon d'or et un manteau gris.

Très-beau portrait.

Signé et daté 1657.

Collection *D. Molenaar de la Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1. m 20 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

49 — Portrait de la femme du commandant Gédéon de Wildt.

Vue presque de face et assise, les cheveux blonds, coiffure en velours ornée d'un rang de perles; robe en velours noir garnie de deux bandes de broderies sur le devant; collerette et manches en fine guipure. De la main droite, elle

tient un éventail; la main gauche est posée sur le bras d'un fauteuil. Fond de rideau et vue sur la mer chargée de vaisseaux.

Très-beau portrait du maître, d'une parfaite conservation.

Signé.

Collection *D. Molenaar de la Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 1. 20 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

50 — Portrait de Marie Couwenhove.

Vue en buste, elle porte une robe noire avec large guimpe en dentelle blanche, retenue par un nœud de rubans.

Collection *Bichon Visch.*

Bois ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

51 — Portrait de Gerrit Visch.

Vu jusqu'à la ceinture, il porte une moustache très-fine et un vêtement noir avec col rabattu.

Signé du monogramme.

Collection *Bichon Visch.*

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

52 — Portrait de Willem Visch.

Vu jusqu'à la ceinture, vêtement noir avec rabat blanc.

Signé du monogramme.

Collection *Bichon Visch.*

Bois ovale. Haut, 70 cent.; larg., 55 cent.

HELST (BARTHOLOMEUS VAN DER)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

53 — Portrait de Eva Biscop, femme de Willem Visch.

Vue jusqu'à la ceinture, elle porte une robe noire avec large collerette rabattue ; les mains sont croisées.

Collection *Bichon Visch.*

Les quatre portraits qui précèdent proviennent de la famille Bichon Visch de la Haye.

Toile ovale. Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

HONDECŒTER (GISBERT DE)

Né à Utrecht, en 1613 ; mort en 1653.

54 — Oiseaux de basse-cour.

Un coq sur une corbeille en osier renversée ; derrière lui, une poule perchée sur un vase en terre cuite.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 70 cent.

HONDIUS (ABRAHAM)

Né à Rotterdam, en 1638; mort à Londres, en 1691.

55 — Chasse au sanglier.

La bête blessée se défend vigoureusement contre une meute de chiens dont quelques-uns portent la marque de ses coups; des cavaliers armés de sabres et de piques se précipitent sur elle ; des paysans accourent avec des fourches. Fond de paysage avec terrains montueux.

Collection *Bakker*.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg.. 1 m. 70 cent.

HONDIUS (ABRAHAM)

56 — Le marchand de pigeons.

Il est vu jusqu'aux genoux et tient à la main l'un de ses volatiles.

Bon tableau de l'artiste d'une exécution large rappelant les œuvres de J. B. Weenix.

Signé.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

HOOCH (PIETER DE)

Florissait vers le milieu du XVIIe siècle.

57 — La petite garde malade.

Dans un intérieur hollandais en face d'une haute cheminée, une petite fille assise veille auprès d'une malade qu'on aperçoit couchée au fond d'une alcôve. A gauche, une fenêtre ouverte donnant sur la rue.

Charmant tableau du maître.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

HOREMANS (JEAN)

Né en 1682; mort en 1759. Anvers.

58 — La lecture de la gazette.

Des cavaliers sont réunis dans un riche salon Hollandais. Au centre, l'un lit une gazette, les autres écoutent en fumant, boivent ou se chauffent.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 57 cent.

HUYSUM (JAN VAN)

Né en 1682; mort en 1749, à Amsterdam.

59 — Fleurs.

Un bouquet de fleurs dans un vase orné de bas-reliefs est posé dans une niche cintrée ; dans le haut, un perroquet sur un perchoir cherche à saisir une petite mésange bleue.

Très-beau panneau décoratif.

Signé.

Collection *Bonebakkert d'Amsterdam*.

Toile. Haut. 1 m. 70 cent.; larg.; 1 m. 00 cent.

JONGH (LUDOLF DE)

Né à Overschia, en 1616; mort à Heblagersberg, en 1697.

60 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps, les cheveux longs séparés par le milieu et couverts d'une calotte ; fine moustache ; vêtement noir avec large collerette rabattue.

Signé à gauche : L. de Jongh *fecit*.

Collection *Bagelaar*.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

JONGH (LUDOLF DE)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

61 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, les cheveux châtains ornés de rubans ; robe noire avec collerette et guimpe blanches.

Signé à droite en haut.

Collection *Bagelaar de Delft.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 60 cent.

JORDAENS (JACOB)

Né en 1593; mort en 1678, à Anvers.

62 — Le triomphe d'Amphitrite.

Ce tableau, qui provient de la galerie de feu S. M. Guillaume II, roi des Pays-Bas, est ainsi décrit dans le catalogue sous le n° 76 :

Le Dieu de la mer est représenté sous l'image d'un vieillard ; il est assis sur un char tiré par trois chevaux marins, Amphitrite auprès de lui tient une draperie blanche, qui flotte au gré du vent. Au devant d'eux sont quatre tritons sonnant de la conque ; deux amours, assis sur des dauphins, portent le trident doré de Neptune et voguent en triomphe sur la surface de la mer, dont on voit les côtes dans le lointain. Le ciel est obscurci par

d'épais nuages dans lesquels on découvre deux têtes de vent, dont le souffle indique apparemment l'approche d'un orage.

Toile. Haut. 2 m. 51 cent.; largeur 3 m. 75 cent.

JORDAENS (JACOB)

63 — Le fou d'Anvers.

Vu à mi-corps, la figure souriante, les épaules et la tête couvertes d'un manteau avec capuchon jaune et bleu; il tient un chat dans ses bras.

Superbe peinture de ce maître de la plus parfaite conservation.

Il a été gravé par *Noël* et provient de la collection *Griensven de La Haye.*

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 56 cent.

JORDAENS (HANS)

Né à Delft, en 1616; mort à La Haye, en 1669.

64 — Le calvaire.

Le Christ attaché à la croix est placé entre les deux larrons; au pied de la croix se tiennent Marie-Madeleine agenouillée, saint Jean et la Vierge. A gauche, un groupe de cavaliers; au second plan, des soldats se partagent la robe du Christ.

Signé.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

KALF (WILLEM)

Né à Amsterdam, en 1630; mort en 1693.

65 — Nature morte.

Un chandelier, un broc en faïence, des abricots, un couteau, une fourchette, dans un plat d'argent posé sur une table.

Signé à gauche en toutes lettres.

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 54 cent.

KEYSER (THÉODORE DE)

XVIIe siècle, Amsterdam ou Utrecht.

66 — Portrait d'un magistrat.

Vu à mi-corps, debout, coiffé d'un chapeau de feutre noir à grands bords; vêtement noir avec large collerette plissée et rabattue. A gauche, ses armoiries accrochées au mur.

Signé.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

KOBELL (FERDINAND)

1740-1796, Manheim.

67 — Laie couchée au pied d'un tronc d'arbre, près d'une barrière en planches.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

MAAS (NICOLAS)

Né à Dordrecht, en 1632; mort en 1693, à Amsterdam.

10.000 68 — La Toilette de Diane Coster

La déesse, vêtue d'une robe jaune, est entourée de plusieurs nymphes; l'une de ses suivantes lui lave les pieds.

Superbe et vigoureuse peinture du maître d'une exécution large, d'une couleur chaude et dorée.

Signé du monogramme et daté.

M. C. Vosmaer, dans son livre sur Rembrandt, en parlant de ses élèves, cite ce tableau comme une œuvre capitale du maître.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

MAAS (NICOLAS)

1700 69 — Portrait de Van Wassenaer. de Beaumont

Vu jusqu'aux genoux, les cheveux blonds frisés, vêtement gris à broderies dorées, large manteau jaune; le bras droit appuyé sur une console de pierre; fond de ciel avec rideau rouge.

Beau portrait de l'artiste signé en toutes lettres. Collection *Griensven de La Haye.*

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 57 cent

MAAS (NICOLAS)

70 — Portrait de la baronne Van Heekeren.

Debout dans un paysage, accoudée à une fontaine de pierre; elle est vêtue d'une robe bleue garnie de dentelles, une écharpe jaune lui entoure les épaules.

Beau portrait du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

MAAS (NICOLAS)

71 — Portrait de femme.

Vue à mi-corps, elle porte un collier de perles; une robe de soie noire avec guimpe et manches blanches.

Signé.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 33 cent.

MAAS (NICOLAS)

72 — Portrait d'un magistrat.

Il est assis, portant une large perruque blonde; vêtu d'une simarre noire et rabat de guipure. Fond de rideau rouge et paysage sur la droite.

Signé à gauche 1676.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MAAS (NICOLAS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

73 — Portrait de sa femme.

Elle est assise, vêtue d'une robe en soie noire; les bras posés sur les accotoirs de son fauteuil; près d'elle une table couverte d'un tapis rouge. Fond de rideau grenat et paysage sur la gauche.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

MAAS (attribué à NICOLAS)

74 — Portrait d'homme.

Vu en buste, vêtement jaune avec collerette rabattue.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

MAES (DIRCK)

Né à Harlem en 1656; mort dans la même ville en 1717.

75 — Bataille.

Un officier supérieur monté sur un cheval blanc,

entouré de son état-major, le bras étendu, donne des ordres. A gauche, on aperçoit une troupe de cavaliers qui arrive. La plaine s'étend au loin, remplie de soldats qui tracent des parallèles.

Signé.

Collection *Rookmaker d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 62 cent.

MAES (DIRCK)

76 — Paysage.

Un chasseur à cheval, accompagné de plusieurs chiens, cause avec un homme assis sur le bord d'une route. Effet de soleil couchant.

Charmant tableau de l'artiste.

Collection *Van den Bosch.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg, 51 cent.

MEER (JAN VAN DER) de Delft.

Vivait au milieu du XVIIe siècle.

77 — Jeune femme écorchant une anguille.

Elle est assise, vue à mi-jambe, la tête tournée vers la gauche, causant avec un personnage que l'on ne voit pas ; elle porte un bonnet serré autour de la tête, un corsage rouge lacé, en partie cou-

vert par un casaquin violet ; un plat et une serviette sont posés sur ses genoux.

Intéressant tableau de ce maître.

Signé du monogramme.

Toile collée sur bois. Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

MIERIS (WILLEM VAN)

Né à Leyde en 1662; mort en 1747.

78 — La Lettre.

Une jeune femme assise, accoudée sur une console en marbre, lit une lettre ; près d'elle un jeune garçon, debout, attend la réponse.

Fin tableau de l'artiste d'une remarquable finesse.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

MIERIS (genre de WILLEM VAN)

79 — Nymphe dans un paysage.

Elle fuit effrayée à l'approche d'un chien.

Signé.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

MIGNON (ABRAHAM)

Né à Francfort en 1639; mort en Hollande en 1679.

80 — Plantes et insectes.

Un nid d'oiseau, un chardon, un papillon, une sauterelle et deux souris au pied d'un arbre.

Signé.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

MIREVELD (MICHIEL)

Né à Delft en 1568, mort en 1641.

81 — Portrait d'homme.

En buste, tête nue, vêtement noir avec large col garni de guipure.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

MOLENAER (JAN)

Vivait au milieu du XVIIe siècle.

82 — Intérieur de cabaret.

Des hommes et des femmes, assis autour d'une table ronde, boivent, fument ou font de la musique; derrière, un domestique apporte une bouteille; sur le devant, un petit garçon caresse un chien. A droite, près d'une cheminée, trois hommes assis et un quatrième debout qui se chauffent. A

gauche, un jeune homme regarde par une porte entre-bâillée.

Important tableau de l'artiste d'une parfaite conservation, signé et daté 1653.

Collection *Muller Matsis.*

Toile. Haut., 1 m. 13 cent.; larg., 1. m. 50 cent.

MOLENAER (JAN MIENSE)

83 — Le Jeu de la mule.

Une assez nombreuse société d'hommes et de femmes est réunie dans l'intérieur d'un cabaret; les uns boivent ou se chauffent à une large cheminée; d'autres causent; au milieu, une jeune femme assise tend, en riant, son pied déchaussé à un homme qui tient une pantoufle.

Signé et daté 1665.

Collection *Tholen à Embden.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

MOLENAER (JAN MIENSE)

84 — Le Jeune homme qui préfère l'amour à la richesse.

Il est debout entre deux femmes, écoutant leurs sollicitations; la plus âgée, assise devant une table, tient un sac d'écus.

Collection *Dresden d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 23 cent.

MOLENAAR (NICOLAS)

Vivait au milieu du XVIIe siècle.

85 — Le Cours d'eau.

Trois hommes se tiennent sur le bord causant avec deux pêcheurs montés dans un canot ; à gauche, un moulin à vent s'élève au-dessus d'un monticule ; au fond, plusieurs maisons et le clocher d'une église.

Charmant tableau de l'artiste d'une remarquable finesse.

Signé en toutes lettres et daté 1653.

Collection *veuve Usellino d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 30 cent.

MOLENAAR (NICOLAS)

86 — Paysage. Effet d'hiver.

Près d'un moulin et d'un mur flanqué de tourelles, plusieurs personnages arrêtés au bord d'un canal glacé ; d'autres montent dans des traîneaux ou mettent leurs patins.

Signé à droite.

Collection *Wynpersse de La Haye.*

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

MOLYN (PIETER)

Vivait au commencement du XVIIe siècle.

87 — Paysage.

Sur le premier plan, une vache et quelques moutons sous la garde de deux bergers.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

MOOR (KAREL DE)

Né en 1656 à Leyde; mort à Warmond en 1733.

88 — La Mort de Cléopâtre.

Cuivre. Haut., 40 cent larg., 52 cent.

MOREELSE (PAULUS)

Né en 1571; mort en 1638 à Utrecht.

89 — Portrait d'homme.

Vu à mi-corps ; vêtement violet recouvert d'un manteau de fourrure; la main droite posée sur la poitrine.

Signé à droite d'un monogramme, et daté 1637.

Collection *Bronckhuize à Leyde.*

Bois. Haut., 74 cent., larg.; 59 cent.

MOREELSE (PAULUS)

90 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, coiffure élevée ; robe noire avec collerette tuyautée et corsage brodé orné d'une chaîne d'or.

Signé à gauche et daté 1615.

Collection *Leembruggen d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

MORTEL (JAN)

Né en 1650 et mort en 1719 à Leyde.

91 — Nature morte.

Une bouteille en verre entourée de fleurs, une grenade, un poisson, un couteau posés sur une console de pierre.

Signé sur la console et daté 1688.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

MOUCHERON (FRÉDÉRIC)

Né en 1633; mort en 1686. — Emden.

figures par LINGELBACH (JOHANNES)

Né en 1625; mort en 1689. Francfort-sur-le-Mein.

92 — Paysage italien.

Au pied d'une tour en ruine, un homme monté sur un âne chasse devant lui des bœufs, des chèvres et des moutons traversant un cours d'eau ; à droite, un homme assis et une femme filant. Fond de montagnes.

Signé.

Collection *veuve Usselino*.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 49 cent.

MUSSCHER (MICHIEL VAN)

Né à Rotterdam en 1645; mort en 1705.

93 — Portrait d'un magistrat.

Il est debout, la main gauche appuyée sur un socle de colonne, portant une large perruque blonde, revêtu d'un manteau rouge entr'ouvert laissant apercevoir ses habits. La main droite est posée à la ceinture. Sur le socle de la colonne est un faisceau de licteur.

Signé à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

NECK (JOHAN VAN)

1636 (?)— 1714.

94 — Portrait de Dirck Haak.

Debout, vu jusqu'aux genoux, vêtement noir avec rabat blanc, manteau et épée, la main droite posée sur une table, la main gauche ramenée sur sa ceinture ; fond de paysage.

Signé à droite et daté 1666.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 83 cent.

NECK (JOHAN VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

95 — Portrait de Catherine Huygs, femme de Dirck Haak.

Debout dans un paysage, vue jusqu'aux genoux, elle porte une robe noire avec collerette blanche ; de la main droite elle tient une rose.

Bon et intéressant portrait.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent ; larg., 84 cent.

NEER (AART VAN DER)

Né en 1619; mort en 1683 environ, à Amsterdam.

96 — Le Beffroi. Effet de clair de lune.

Il s'élève au-dessus d'une tour fortifiée cons-

truite au bord d'une rivière ; on aperçoit vers le fond, le clocher d'une église et les maisons d'un village se détachant sur un ciel nuageux.

Signé du monogramme.

Lithographié par *F.-H. Weissenbrach* dans la chronique des *Beaux-Arts* des Pays-Bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 62 cent.

NEER (AART VAN DER)

97 — Incendie d'un port de mer pendant la nuit.

Au premier plan, des personnages, les uns dans des bateaux, les autres sur le quai, suivent avec effroi les progrès du feu dont la fumée épaisse et les étincelles s'élèvent vers le ciel.

Collection *Woudin de Londres*.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

NEER (EGLON HENDRIK VAN DER)

Né à Amsterdam en 1643; mort en 1703.

98 — Portrait de jeune femme.

Vue jusqu'aux genoux, debout dans un parc, vêtue d'une robe de satin blanc, elle agace un chien qui est monté sur un socle de marbre.

Gracieux et fin tableau de l'artiste.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

NETSCHER (GASPAR)

Né à Heidelberg en 1639; mort à La Haye en 1684.

99 — Portrait de femme.

Elle est dans un jardin, assise sur un banc de marbre, les cheveux blonds frisés, robe de satin blanc avec écharpe en soie violette; elle caresse un petit chien ; à sa gauche, un vase de fleurs.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

OSTADE (ISACK VAN)

Né à Harlem en 1621; mort dans la même ville en 1657.

100 — Intérieur rustique.

Un groupe de villageois, assis ou debout, se chauffe devant une haute cheminée en pierre placée à gauche; au milieu, une porte ouverte donnant sur la campagne; près de la porte, un cheval à un ratelier et une chèvre couchée; à droite, une femme puisant de l'eau à une pompe; à côté d'elle, des légumes et des ustensiles de cuisine.

Beau et important tableau de l'artiste.

Collection *Van Marle*.

Toile. Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

PALAMÈDE (ANTOINE-STÉVENS dit)

Vivait à Delft au milieu du XVIIe siècle.

101 — Intérieur d'un corps de garde.

Un officier, coiffé d'un large chapeau de feutre, se tient debout près de trois soldats qui jouent aux dés sur un tambour.

Collection de *Mlle B.-G. Roelofs, d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

POEL (EGBERT VAN DER)

Né à Rotterdam, vivait au milieu du XVIIe siècle.

102 — Envahissement d'une maison en temps de guerre. Effet de lumière.

Des soldats pénètrent de force dans une maison sur le devant de laquelle se trouve un large escalier de pierre; à gauche, une charrette chargée de bagages.

Signé à gauche et daté 1663.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

POELENBURG (CORNÉLIS)

Né en 1580 et mort en 1660 à Utrecht.

103 — La Fuite en Égypte.

La Vierge, l'enfant Jésus et saint Joseph se reposent au pied d'une construction en ruine; dans le fond, des prairies où paissent des bestiaux sous la garde de deux bergers.

Collection *Van der Watering.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

POTTER (PIETER SIMONSZ)

Né à Enkhuyzen vers 1595.

104 — Le Musicien.

Assis sur un tonneau et éclairé par une lampe, il tient une mandoline; des papiers à musique sont déployés sur un de ses genoux.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 35 cent.; larg. 25 cent

POTTER (PIETER SIMONSZ)

105 — Bergers et leurs troupeaux dans un paysage.

Signé et daté 1638.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

PYNACKER (ADAM)

Né à Pynacker en 1621 ; mort en 1673.

106 — Paysage agreste.

Un chevrier, assis au sommet d'un rocher, garde un troupeau de chèvres. A droite, deux grands arbres sur les branches desquels sont posés différents oiseaux. Au loin, une chaîne de montagnes escarpées et bleuâtres. Effet de soleil levant.

Signé.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 64 cent.

RAVESTEIN (JEAN VAN)

Né en 1580 ; mort en 1657, La Haye.

107 — Portrait de femme.

Vue jusqu'à la ceinture, elle porte une coiffe en mousseline blanche, collerette tuyautée et robe noire.

Bois. Haut., 67 cent.; larg., 51 cent.

REMBRANDT (d'après VAN RYN)

108 — Jeune garçon coiffé d'un chapeau à large bord se tenant appuyé à une fenêtre.

Bois. Haut., 98 cent.; larg., 22 cent.

RUYSCH (RACHEL)

Née en 1664 et morte en 1750, à Amsterdam.

109 — Fleurs posées sur une console de marbre.

Signé.

Toile. Haut., 53 cent.; larg., 49 cent.

RUYSCH (RACHEL)

110 — Fleurs.

Des roses, des fleurs de pavots, des iris, des tulipes dans un vase en terre cuite posé sur une table.

Collection *Donker-Curtius, de la Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 00 cent.; larg., 85 cent.

RUYSDAEL (d'après JACQUES)

111 — Paysage. Effet de neige.

Au centre, trois villageois sur une route au milieu de laquelle est planté un poteau portant un réverbère; à gauche, des hommes arrêtés à la porte d'une auberge; à droite, quelques arbres; dans le fond, un moulin.

Toile collée sur bois. Haut., 37 cent.; larg., 32 cent.

RYCKAERT (DAVID)

Né en 1613; mort en 1677 à Anvers.

112 — Intérieur de cuisine.

Un chaudron, une lanterne et différents ustensiles posés auprès d'une cloison en planches; dans le fond, un homme devant une cheminée.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 36 cent.

SAFTLEVEN (CORNÉLIS)

Né à Rotterdam en 1609; mort à Utrecht en 1685.

113 — Intérieur d'étable.

Un pot en cuivre, un tonneau, une auge; des baquets en bois posés auprès d'une cloison en planches; sur la droite, un bouc, des chèvres, une mangeoire et divers ustensiles.

Signé et daté 1630.

Collection de *Mlle B.-G. Roelofs, d'Amsterdam.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 55 cen

SCHOEVAERDTS (MATHIEU)

XVIIe siècle.

114 — Le Retour du marché.

Des pâtres conduisant leurs troupeaux, des

femmes et des pèlerins sont arrêtés près d'une fontaine située dans le voisinage d'un château en ruine.

Collection *P.-J. Landry, de la Haye.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

SCHOEVAERDTS (MATHIEU)

115 — Halte de chasse.

Trois cavaliers et de nombreux personnages sont arrêtés devant une hôtellerie installée dans un château en ruine.

Collection *P.-J. Landry, de la Haye.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

SLABBAERT (KAREL)

Vivait en Zélande au milieu du XVIIe siècle.

116 — Intérieur de forteresse.

Au premier plan, un officier fumant, appuyé sur un canon; au second plan, une femme assise entourée d'enfants, donne à manger à son nouveau né; près d'elle, un militaire tenant une lance et une choppe qu'il vient de vider; dans le fond, un chariot chargé de bagages et escorté de nombreux soldats.

Signé à gauche, sur la roue du canon.

Bois. Haut., 60 cent.; larg , 39 cent.

SNYDERS (FRANÇOIS)

Né à Anvers en 1579 ; mort en 1657.

117 — Fruits.

Des poires, des raisins, des groseilles, des cerises et des figues, etc., posés sur une table.

Belle peinture du maître.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 90 cent.

STREEK (J. VAN)

Né en 1632; mort à Amsterdam en 1678.

118 — Objets inanimés.

Un broc, une salière, une écuelle en faïence et plusieurs plats en argent posés sur une table en partie couverte par une serviette.

Signé.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 51 cent.

STEEN (JAN)

Né en 1626; mort en 1679 à Leyde.

119 — La Consultation.

Un médecin, debout, tâte le pouls d'une jeune femme assise, à laquelle une servante apporte de la tisane dans un verre.

Joli petit tableau de ce maître.

Signé.

Collection *Gildemeester, de la Haye.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

STEEN (JAN)

120 — Scène galante.

Un soldat assis offre une pièce de monnaie à une servante qui lui apporte à boire.

Signé.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 30 cent.

STEEN (JEAN)

121 — La Confession.

Un confesseur, le mouchoir sur la bouche, sourit en écoutant la confession d'une de ses pénitentes.

Signé.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS (École de DAVID le fils)

122 — L'Étameur.

Assis sur le seuil d'une maison rustique, il est en train de travailler; près de lui, un enfant tenant un cerceau; derrière, une femme lui apportant une poêle.

Signé du monogramme.

Collection *Gildemeester, de la Haye.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 20 cent.

TENIERS (Genre de DAVID)

123 — Paysage avec figures.

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

TILBORGH (GILLES VAN)

Vivait à Bruxelles en 1638 environ.

124 — Le Repas des villageois.

Plusieurs groupes de paysans et de paysannes stationnant sur la place d'un village; à droite, en face d'une auberge, un vieillard, des hommes, des femmes et des enfants boivent et mangent. A gauche, sur le premier plan, un autre groupe; une femme se repose près d'un panier rempli de linge; plus loin, des pêcheurs à la ligne; vers le fond, des maisons, des arbres et une église.

Signé.

Collection du *baron Van Reede Van Oudtshoorn, d'Utrecht.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

UYTENBRŒK (MOÏSE VAN)

Né à La Haye vers 1600, florissait entre 1620 et 1646.

125 — Paysage.

Au premier plan, un berger et des vaches se

reposent au pied de hautes constructions en ruines.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

VAILLANT (WALLERAM)

Né à Lille en 1623; mort à Amsterdam en 1677.

126 — Portrait d'une jeune fille.

Vue jusqu'à la ceinture, les cheveux blonds; corsage jaune orné de riches broderies; collerette de dentelle et manches en mousseline blanche.

Signé à droite : *Vaillant*, 1676.

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 49 cent.

VELDE (WILLEM VAN DE)

Né à Amsterdam en 1633; mort à Londres en 1707.

127 — Marine.

Des bateaux à voiles et des barques de pêcheurs s'approchent du rivage. Au second plan, un navire toutes voiles dehors gagne la pleine mer.

Signé du monogramme.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 43 cent.

VERSCHUUR (LIÉVIN)

Né à Rotterdam, vivait au milieu du XVIIe siècle.

128 — Marine.

A gauche, des vaisseaux à voiles amarrés au rivage et qu'on est en train de décharger. Au centre, la mer éclairée par un splendide coucher de soleil. A droite, plusieurs barques montées par différents personnages, et des vaisseaux dont un, à demi renversé, est en réparation.

Superbe tableau de ce maître, d'un effet remarquable.

Signé du monogramme.

Collection *Guyot, de la Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 08 cent.; larg., 1 m. 65 cent.

VERSCHUUR (LIÉVIN)

129 — Vue de Nimègue.

Au milieu s'élève le vieux château avec tours et fortifications. A gauche, une porte de la ville et un pont par où sort un carrosse attelé de quatre chevaux et suivi de cavaliers, dont un trompette. Dans le bas, la mer avec bateaux à voiles. Sur la droite, un groupe de maisons et le clocher d'une église.

Tableau important et des plus curieux.

Signé.

Collection *Guyot, de la Haye.*

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg 2 m. 25 cent.

VICTOR (JAN)

Vivait entre 1600 et 1670.

130 — Noce de village.

Dans l'intérieur d'une cuisine hollandaise, des hommes et des femmes en assez grand nombre sont assis. Au centre, un jeune homme invite une jeune femme à danser. A droite, un musicien jouant du violon, debout sur un escabeau.

Signé.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 87 cent.

VITRINGA (WIGERUS)

Né en 1659; mort en 1721. Leeuwarden.

131 — Marine.

Un navire à trois mâts avec pavillon hollandais et un bateau à voiles s'éloignent vers la haute mer par un temps de houle; à droite, une jetée et des maisons de pêcheurs. Ciel chargé de nuages.

Ce tableau est signé : *A. Cuyp.*

Collection *Hodgson Dedel, d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

VLIEGER (SIMON DE)

Né à Amsterdam en 1612, florissait entre 1630 et

132 — Marine.

Au centre, un bateau à voiles naviguant en pleine mer par un temps de houle.

Signé du monogramme et daté 1660.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent

VLIET (HENDRIK VAN)

Né à Delft, vivait au milieu du XVIIe siècle.

133 — Intérieur d'un temple protestant avec personnages.

Signé.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

VONCK (A.)

Vivait au milieu du XVIIe siècle.

134 — Nature morte.

Un bouvreuil, un chardonneret, un pinson et autres oiseaux posés sur une console de pierre.

Signé.

Collection *Brouckhuize, de Leyde.*

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 40 cent.

WEENIX (JAN)

Né en 1644 et mort en 1719 à Amsterdam.

135 — Portrait de J. Weenix en costume de chasse.

Debout, au milieu d'un paysage, il tient un fusil appuyé sur son bras; à sa droite, un chien garde du gibier mort; à sa gauche, un domestique accouple des chiens. Au loin, des cavaliers poursuivant un cerf.

Collection *Kerckloven*.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 67 cent.

WEENIX (JAN)

136 — Étude de chien.

Il est au pied d'un gros tronc d'arbre, au milieu d'un paysage accidenté avec ruines, et chute d'eau; vers le fond, on aperçoit un cavalier.

Bonne et franche peinture du maître.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

WERFF (ADRIAAN VAN DER)

Né à Kralingen Ambacht en 1659; mort en 1722 à Rotterdam.

137 — Portrait d'un seigneur.

Vu de face, debout dans un parc, cheveux

blonds, vêtement jaune richement brodé et manteau rouge. Le bras gauche est appuyé sur un socle de pierre avec bas-reliefs; derrière lui, la statue d'un fleuve.

Signé à droite en toutes lettres et daté 1692.

Fine peinture de l'artiste.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

WITT (EMMANUEL DE)

Né à Alkmaar en 1607; mort à Amsterdam en 1692.

138 — Intérieur d'un temple protestant.

Signé du monogramme.

Collection *Watering*.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 48 cent.

WITT (EMMANUEL DE)

139 — Paysage avec bergers et animaux.

Près d'un tronc d'arbre qui forme le centre de la composition, une vache, une brebis, et un berger assis causant avec une bergère en train de faire un bouquet de fleurs.

Signé.

Bois Haut., 52 cent.; larg., 65 cent.

WIT (JACOB DE)

Né en 1695 et mort en 1754 à Amsterdam.

140 — Bacchante tenant un enfant sur ses genoux.

Grisaille.
Signé.

Toile ovale. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

WYCK (THOMAS)

Né à Harlem en 1616; mort à Londres en 1686.

141 — L'Abreuvoir.

Des paysans conduisant une charrette chargée de légumes, des ânes et des moutons se sont arrêtés près d'une fontaine située sous des rochers formant grotte. A droite, on aperçoît de hautes constructions et un pont.

Collection de *Mademoiselle B. G. Boelofs, d'Amsterdam.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 88 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

142 — Vanitas.

Un livre ouvert, une sphère, un sablier, une tête de mort, un brûle-parfums en terre, des lu-

nettes, une montre, des pièces d'or, un cahier de musique, un violon, une mandoline, etc. ; le tout posé sur une table couverte d'un tapis.

Ce tableau, qui est très-habilement peint, porte le monogramme de *Rembrandt* et la date 1625.

Bois. Haut., 90 cent.; larg. 72 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

143 — Les Dunes de Scheveningen.

De nombreux personnages en carrosses ou à cheval, se rendent sur la plage au bord de la mer où sont installés des marchands de poisson. Des matelots déchargent des bateaux de pêche amarrés au rivage. A gauche on aperçoit le clocher d'une église.

Signé.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

144 — Un Buveur.

Assis sur un escabeau, il tient à la main un pot de bière dont il vide le contenu. Auprès de lui, sa pipe et un réchaud allumé.

Bois. Haut.. 24 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Ferté 145 — La Marchande de poisson. 340

Une femme, debout derrière un comptoir, tient un poisson d'une main et une assiette de l'autre.

Bois. Haut., 27 cent.; larg. 22 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Voitrin 146 — Nature morte. 35

Poissons et moules posés sur une table de cuisine.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

Salomon 147 — Intérieur d'une boucherie. 78

Un porc ouvert est suspendu à une échelle ; à gauche, un seau en bois ; sur le devant, un balai, une pique et un plat cassé sont jetés à terre.

Bois. Haut. 44 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

148 — Entrée d'une forêt.

Au centre, un chemin sinueux fuyant sous bois.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

Produit de la vente

85 564 fr.